

SLOWLAND II SCRIMSHAW CHRONICLES.

Andra skivan med det genreöverskridande jazzrock/progg/psych/impro-bandet Slowland.

Release: Dec 2023 | Digital + Limited Edition skiva av trä.

Slowland II - Scrimshaw Chronicles tar vid där debutskivan slutade med att bredda genren ännu mer, ett steg bort från den traditionella jazzen togs redan vid jazzrocken - nu fortsätter resan genom ett klimat/miljötema förmedlat i sångtexterna, musiken och även den själva fysiska skivan.

Robin Skarin keyboards, synthar

Vegard Lauvdal trummor, ljudskapare

Erik Wood bas, gitarr, sång

Slowland är ett eklektiskt (i ordets rätta bemärkelse) band med sin bas i Göteborg och Stockholm. Det är tre skickliga musiker som spelat tillsammans under lång tid och utvecklat ett gemensamt språk som är smått unikt. Vi kan höra spår från många andra artister, men Slowland låter inte alls som någon av dem. Även om det är syntharna som mest hamnar i fokus rent solo-mässigt är grooven och kompet oftast också improviserade i stunden. Det ger musiken en nerv och tvingar musikerna att ta ställning och verkligen mena det de spelar. *Lúcifer* har nästan en folk/world-music stämning över sig, *Fishdance (Cosmic Confessions)* och *Sluice Traveller* mer typiskt jazzrockiga med lite stänk av 70-tals sound, avslutande *Blue Rose Case* (titeln hämtad från Twin Peaks, när agent Cooper hittar ett riktigt ovanligt fall är de lika ovanliga som de blåa rosorna) är en mästerlig uppvisning i samspel i rubato.

Slowland II - Scrimshaw Chronicles släpps lyssningsmässigt endast digitalt men det kommer finnas en exklusiv limited edition skiva helt gjord i trä. Idén kom av att bandet upplevde att många skivköpare idag köper den fysiska skivan mest för att den är snygg, eller för att stödja bandet, och lyssnar inte så ofta på den utan streamar musiken istället. Istället har bandet tillverkat 70 st skivor helt i trä, med design av Petter Skagaard för att ställa frågan vad som är en skiva idag, om vad vi producerar och till vilken nytta? Tänk om skivtillverkningen i världen

kan anamma det miljövänliga i att släppa musik digitalt men ändå producera konstnärliga "skivor" som representerar och korresponderar med musiken?

För varje såld skiva kommer 25:- gå till att plantera ett nytt träd i Vi-skogen, så träet som använts vid tillverkningen kommer att kompenseras flera gånger om.

Så här säger de själva om skivan:

Nytt i vår konstnärliga process är fler låtar med sång. High Tide som behandlar faran med att gå på den enkla lösningen, Illusive Dock Line om känslan av att blunda för tvivlen och leva i den enkla förnekelsen, Hypnostate tar vid när tvivlet ändå letat sig på och resan tillbaka till den bistra verkligheten kan starta. För oss handlar det mest om den kritiska situation vi nu befinner oss i med den kommande klimatkatastrofen, och faran med att gå på de enkla lösningar som illusoriskt presenteras för oss som ett enklare liv. Vi kastas ständigt tillbaka till det kritiska nuet där vi tvingas välja, lite som en improvisation också upplevs.

Vår önskan är att ha gjort en skiva där musik, text och formgivning sitter ihop och som tillsammans skapar känslan av hur vi dansar vid undergångens gräns. Vi vill fortfarande ha improvisationen i fokus så låtarna är inspelade ganska snabbt efter att vi skrivit dem och lärt oss dem, ofta är det den första tagningen som ligger till grund.

1. Lucifer (4:09) - fyrtornet, ljusbringaren som kastas ner i det dolda
2. High Tide (4:00) - tidvattnets gång, minnet av något förlorat, lockelsen
3. Fishdance (Cosmic Confessions) (5:27) - dansen av olika omloppsbanor
4. Illusive Dock Line (3:25) - på andra sidan, livlinor kastas
5. Hypnostate (8:01) - bedövd, ekstas
6. Sluice Traveller (11:08) - en resa genom olika nivåer, åka med strömmen
7. Blue Rose Case (5:01) - ibland råkar man stöta på ett ovanligt fall, de existerar

Text & musik av Skarin/Lauvdal/Wood.

Titel: Slowland II Scrimshaw Chronicles

Artist: Slowland

Katalognummer: HR 081

info@havtornrecords.com

Distribution: Havtorn Records/The Orchard

Mail Slowland: skarinrobin@gmail.com

www.havtornrecords.com

Inspelat och mixat av Vegard Lauvdal och Slowland i Studio Brewhouse (Göteborg) 2023.

Mastrat av Oskar Karlsson i Elementstudion.

Artwork och design av Petter Skagaard och Slowland.

Producerad av Slowland Exekutiv producent Donovan von Martens